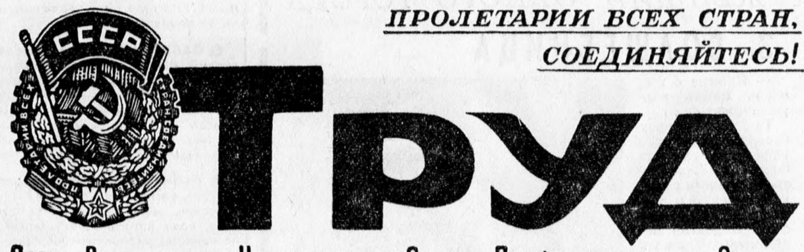
С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ПОДРУГИ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Труд

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 56 (14965) | Воскресенье, 8 марта 1970 г. | Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ВЗГЛЯД С ДОСТИГНУТЫХ ВЕРШИН

З. ПУХОВА,
Герой Социалистического Труда,
член Президиума Верховного Совета СССР,
ткачиха фабрики имени Балашова



ПРАЗДНИЧНЫЙ день — как вершина: с высоты его хорошо видно пройденное, далеко открывается будущее. Сегодня праздник у нас, женщин, и мы сегодня принимаем поздравления и букеты, и все мы словно именинницы, и будто бы для нас сегодня чистой голубизной выстлалось мартовское небо, и будто бы нам навстречу делает свои первые шаги весна.

Сегодня праздник у нас, женщин, но сегодня мы не только принимаем поздравления — с вершины этого дня нам надо оглянуться назад, надо поразмышлять о будущем... Все знают, наверное, что нынешнее праздничное 8 Марта — особенное. Оно — шестидесятое. Это значит, что уже шесть десятилетий женщины мира отмечают свой праздник — день солидарности тружениц всех континентов в борьбе за равноправие и свободу, за мир и национальную независимость народов, за демократию и социализм.

В каком-то смысле праздник похож на знамя: вот оно поднялось, развернулось по ветру — и все больше стекается к нему людей. Значение восьмого мартовского дня мне видится как раз в том, что он еще тесней объединяет нас, женщин, показывает нам наши задачи, еще раз дает возможность убедиться, что в нынешнем мире нельзя не прислушиваться к нашему голосу...

Когда-то, в дореволюционной еще России, много было сломано копий в спорах о том, надо или не надо «эмансипировать» женщину, равна она в своих правах с мужчиной или судьба навсегда определила ей вторую, подчиненную роль. Необходим был огромной силы социальный переворот, необходим был рожденный этим переворотом иной взгляд на женщину и ее роль в обществе, чтобы я, ивановская ткачиха, смогла принять участие в управлении государством.

Да только ли я? В Верховный Совет СССР в 1966 году было избрано 425 женщин — 28 процентов от общего числа депутатов советского парламента. Скажу для сравнения, что в США в составе конгресса 91-го созыва только 11 женщин... А во многих странах в силе еще реакционные законы, делающие женщину бесправным членом общества. Ведь не случайно совсем недавно Организация Объединенных Наций вынуждена была принять декларацию об искоренении дискриминации в отношении женщин. Не все устроено справедливо в сегодняшнем мире; и далеко не везде еще мои сестры-женщины чувствуют себя хозяйками в том большом доме, который называется государством...

В этот мартовский праздничный день мне хотелось бы напомнить всем нашим женщинам ленинские слова, сказанные им пятьдесят лет назад, в феврале 1920 года: «...надо, чтобы женщины-работницы все больше и больше участия принимали в управлении общественными предприятиями и в управлении государством». Я хотела бы, чтобы этот завет Ильича был осмыслен с позиций сегодняшнего дня: был осмыслен в связи с тем, что от сорока четырех миллионов женщин, занятых в нашем народном хозяйстве, зависит чрезвычайно многое — от них в значительной степени зависит поиск резервов экономии и бережливости.

Нам надо успешно выполнить пятилетку; надо достойно завершить ленинский юбилейный год — призывом к этому, собственно, и было Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве». Могут спросить: зачем нам, богатой, индустриальной, быстро развивающейся стране, «усиливать режим экономии»? Отвечу: накопление богатств не уменьшает, а увеличивает значение экономии, ибо сейчас, при современном объеме нашего промышленного производства сберечь всего один процент производимой стали — значит получить ее более миллиона тонн. Миллиарды киловатт-часов даст нам один процент сэкономленной электроэнергии...

И так буквально во всех отраслях народного хозяйства. Сбереженный рубль, сбереженная минута рабочего времени, сбереженный килограмм сырья — кто подсчитает, какой громадный экономический эффект принесет хозяйское, взыскательное отношение к себе и своему делу, помноженное на масштаб нашего производства!

Мне хочется сказать здесь вот еще о чем. Конечно, есть проблемы, которые нельзя решить сразу. Вот и нас, текстильщиков, подводит еще иногда оборудование, качество сырья... Но в конце концов — и я глубоко уверена в этом — главная проблема заключена в нас самих: в нашей творческой энергии, в нашей инициативе, в нашем высокосознательном отношении к труду. Режим экономии — движение массовое. Его смысл и его сила в том, что он охватывает всех и каждого — иначе не будет успеха. И закономерно, что в этом движении есть передовики — ибо они показывают дорогу другим, вызывают в своих товарищах прекрасное стремление к соревнованию.

Вот Лидия Омельченко — ткачиха Ивановского меланжевого комбината. Текстильщики знают: еще в августе 1968 года производительность ее труда достигла уровня, намеченного на последний год пятилетки. И конечно же, ее трудовой капитал — то, как организует она работу, как следит за оборудованием, как выполняет операции, — стал теперь достоянием многих. Только на нашей фабрике у Лиды Омельченко более тысячи последователей. Это люди, которые, как и она, экономят, в конечном счете, в главном — во времени. Мне кажется, что самая главная бережливость — это скорость в работе, быстрое освоение новой техники; лишь так, ускоряя ритм труда, можно содействовать нашему общему движению вперед.

И Александра Васильевна Кательсон, которая в свои пятьдесят лет ведет за собой многих молодых, и преемницы рабочей ее славы — Люся Шилоносова, Рая Чтина, Валя Краснощекова — все они, мои товарищи по фабрике, стремятся как можно больше выиграть в главном — во времени...

Ткачи нашей фабрики в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина записали в своих обязательствах: в дни юбилейной вахты сэкономить 12 тонн пряжи и выработать из нее 120 тысяч метров суровых тканей. И сейчас мы думаем о том, как стать еще бережливее, как лучше использовать свое рабочее время, как сэкономить в материалах и сырье... Я, например, выполнила личную пятилетку 26 декабря минувшего года; а сейчас дала слово выработать до конца года сверх пятилетнего задания 176 тысяч метров тканей.

...Я понимаю: может быть, не совсем уместно в праздник говорить о заботах дней будничных. Но я не могла иначе. Да и любая из моих подруг, окажись она на моем месте, поступила бы так же. Ибо праздник для нас хорош прежде всего мыслями о будущем, к которому идем мы в трудовых буднях.

С праздником, дорогие женщины!

ИВАНОВО.

НАШИ СЛАВНЫЕ СОВРЕМЕННИЦЫ

ФЛАГИ НАД УСАДЬБАМИ. В канун международного женского праздника над усадьбами колхозов и совхозов Малоярославецкого района заалели флаги трудовой славы. Они подняты в честь передовых доярок, свинарок, телятниц, добившихся успехов в социалистическом соревновании.

Доярки-напарницы Мария Назарова и Александра Рыбакова племзавода «Кудиново» за первые два месяца юбилейного года надоили от каждой из 50 закрепленных за ними коров более 1.000 литров молока. Высоких показателей достигли также животноводы колхоза «Авангард», совхоза «Торбеевский» и многих других хозяйств.

УСПЕХ ВЯЗАЛЬЩИЦ. Сто тысяч пар чулок сверх задания связали к Международному женскому дню вязальщицы Семипалатинского трикотажно-прядильного комбината Рауза Жандалиева и Валентина Чередина. Успех ударниц коммунистического труда не единичен. На трудовом календаре каждой третьей работницы комбината началось второе полугодие.

«ВОДНЫЙ ДОКТОР». Коллеги и друзья алма-атинской исследовательницы Амилии Идрисовны Арыковой поздравили ее вчера не только с международным женским праздником, но и с большим достижением на научном поприще. За успешно завершенный двадцатилетний творческий поиск ей присуждена ученая степень доктора технических наук.

«Водный доктор» — так уважительно называют Амилию Идрисовну. Для этого есть веские основания. Результаты исследований А. И. Арыковой использовались при проектировании ирригационных систем, которые орошают сейчас более ста тысяч гектаров полей, садов и виноградников.

Амилия Идрисовна — руководитель лаборатории гидротехнических сооружений Казахского научно-исследовательского института энергетики.

ПРИМОРСКАЯ «БИРЮСИНКА». Накануне Международного женского дня во Владивостоке создан первый в Приморском крае клуб девушек «Бирюсинка». На торжественном открытии его среди почетных гостей были участница антифашистского движения Сопротивления в Норвегии Г. Н. Петрова, кавалер ордена Ленина мастер одного из строительных управлений города Е. И. Цыганова, бригадир бригады коммунистического труда А. П. Нагорянская и другие.

В клубе будут проводиться встречи с учеными, передовиками производства, артистами, модельерами, кулинарами.



ДЕВУШКИ, которых вы видите на этом снимке, — работницы московского комбината «Трехгорная мануфактура». Все они — Мария Оськина, Татьяна Филичева (первый ряд), Диляра Мухаметзянова, Нина Лесина и Лидия Туровская — ударницы коммунистического труда.

Сегодня мы поздравляем их с праздником 8 Марта!

Фото Н. Комарова.

РАБОТАТЬ С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ

Широкий размах приняло в Казахстане обсуждение Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве».

Коллектив Алма-Атинского металлообрабатывающего завода — один из лучших в республике. За четыре года пятилетки объем производства здесь удвоился. Производительность труда повысилась на 75 процентов.

— Но это не значит, что у нас нет неиспользуемых резервов, — сказал главный инженер завода Г. Грауберг. — Надо быстрее осваивать мощности нового чугунолитейного цеха. Это позволит намного улучшить хранение кокса, глины и других материалов.

На Карагандинском металлургическом заводе рабочее собрание по обсуждению письма состоялось в обжимном цехе, одном из основных на Казахстанской Магнитке.

Начальник цеха Ю. Самодуров, бригадир слесарей А. Володин, старший сварщик Ю. Иванов и другие говорили о своевременности и важности рекомендаций, содержащихся в письме, необходимости бережливее расходовать сырье.

* * *

Две новые нефтяные скважины — на Речицком и Осташковичском месторождениях сдали вчера в эксплуатацию буровики Белоруссии. Теперь в объединении «Белоруснефть» работает 64 скважины. С начала года добыто свыше 630 тысяч тонн нефти, это почти в два раза больше, чем за то же время прошлого года.

Во всех бригадах идет деловое обсуждение Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве». На собраниях буровики вносят предложения по улучшению технологии, эффективному использованию механизмов.

* * *

Саранский завод «Электровыпрямитель» — одно из крупнейших предприятий Мордовии — изготавливает сложные полупроводниковые приборы и аппараты. За четыре года пятилетки объем выпуска продукции вырос более чем в три раза, а производительность труда в 2,2 раза.

В цехах предприятия состоялись собрания. На них обсуждалось Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве».

Труженики цеха № 5 решили повысить производительность труда по сравнению с 1969 годом на 15 процентов, за счет экономного, точного раскроя материалов сберечь пятнадцать тонн черного и три тонны цветного металла.

Коллектив аппаратного цеха обязался выполнить годовой план к 20 сентября.

* * *

Рабочие собрания прошли вчера также на многих других предприятиях страны.

ИДЕТ СЕВ

Не гомоном перелетных птиц, а ровным гулом тракторных моторов заявила о своем приходе весна в Ставрополье. С каждым днем расширяется фронт полевых работ. Сотни тысяч гектаров зяби уже заборонованы, десятки тысяч засеяны ранними яровыми.

ВСЯ ТЕХНИКА В СТРОЮ

Колхозы и совхозы Литвы завершили выполнение плана осенне-зимнего ремонта тракторов. На линейку готовности поставлено 10.500 машин, а также все орудия, предназначенные для предпосевной обработки почвы, сева и ухода за посевами.

Тракторный парк литовской деревни нынче пополнился тремя тысячами машин.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

СДЕЛАН ВАЖНЫЙ ШАГ

ВАРШАВА, 7 марта. (ТАСС). Польские газеты под крупными заголовками на первых полосах помещают сообщение о вступлении в силу Договора о нераспространении ядерного оружия. Излагая выступление А. Н. Косыгина во время акта сдачи на хранение ратификационных грамот, «Трибуна люду» приводит его слова о том, что в настоящее время очень важно, чтобы ядерные державы и все другие страны сделали все возможное для прекращения гонки ядерных вооружений, для продвижения вперед в деле всеобщего и полного разоружения.

Вступление договора в силу, пишет «Жиче Варшавы», — это важнейшее политическое событие, по своему значению выходящее за рамки нынешнего года и даже десятилетия.

ЛОНДОН, 7 марта. (ТАСС). Отныне 5 марта станет «одной из важнейших дат в учебниках истории наших детей и внуков», пишет газета «Морнинг стар».

«Речь, произнесенная Косыгиным на церемонии сдачи на хранение ратификационных грамот в Москве, — отмечает газета, — свидетельствует о том, что его правительство рассматривает этот договор как важный шаг в развернутой им борьбе за избавление человечества от угрозы ядерной войны».

Заявление Р. Никсона

ВАШИНГТОН, 7 марта. (ТАСС). Белый дом опубликовал заявление президента Р. Никсона по Лаосу.

Как отмечает президент, последнее время в США «упорно высказываются предположения, что в нарушение Женевских соглашений вмешательство США в Лаосе значительно усилилось, американские наземные силы участвуют в военных действиях в Лаосе и действия авиации США привели к эскалации конфликта».

В самом заявлении содержится признание того факта, что американская авиация подвергает бомбардировкам территорию Лаоса и что США участвуют в военных операциях на стороне правых сил. Никсон также сообщил, что в Лаосе уже находятся свыше тысячи американцев, преимущественно «военных советников».

В то же время заявление представляет собой попытку изобразить дело так, будто вмешательство США во внутренние дела Лаоса носит «ограниченный» характер и не представляет собой опасной вооруженной интервенции. Президент утверждает, что в Лаосе нет американских сухопутных боевых подразделений и что у США «нет никаких планов ввода в Лаос» таких войск.

Заявление Никсона не удовлетворило здесь даже конгрессменов.

Лидер демократического большинства в сенате М. Мэнсфилд предупредил об опасности превращения Лаоса в новый Вьетнам. По заявлению сенатора А. Гора, положение в Лаосе является «критическим».

ПОДОЗРИТЕЛЬНАЯ ВОЗНЯ

Египетские газеты сообщают о неуклюжих попытках некоторых западных правительств скрыть от общественности поставки новых партий оружия в Израиль.

Газета «Аль-Ахрам» пишет сегодня, что, хотя представители Белого дома заявляют, будто официальное решение президента Никсона относительно отправки Тель-Авиву нескольких десятков самолетов «Фантом» и «Скайхок» «будет принято в ближайшем будущем», эти же представители выболтали, что такое решение уже состоялось и нерешенным остается лишь вопрос — объявлять об этом публично или нет.

«Аль-Ахрам», одна из самых информированных египетских газет, сообщает также, что министерство иностранных дел ОАР осуществляет контакты с правительством Голландии, стремясь выяснить обстоятельства отправки в Израиль крупного торпедного катера. По данным информационных агентств, этот катер, находившийся вчера в мозамбикском порту Лоренцо-Маркеш, по всей вероятности, идет из Голландии в израильский порт Элат.

А. РЕПИН.

КАИР, 7 марта.

НОВЫЕ ПРОВОКАЦИИ

БЕЙРУТ, 7 марта. (ТАСС). Израильские войска минувшей ночью вторглись в пределы Южного Ливана и совершили налет на приграничную деревню Айта Аш-Шааб, в районе Бинт Джбейль, заявил представитель ливанского военного командования.

Этот инцидент произошел после полуночи по местному времени. Ливанские вооруженные силы, находившиеся в этом секторе, оказали агрессору сопротивление. Произошла стычка, в результате которой был убит один ливанский солдат.

Израильские захватчики, сообщил военный представитель, взорвали пять домов в деревне Айта Аш-Шааб, уничтожили трактор и, покидая ливанскую территорию, увели с собой двух гражданских лиц из числа жителей деревни.

Деревня Айта Аш-Шааб расположена на расстоянии одного километра от линии перемирия и в двадцати с лишним километрах на восток от побережья Средиземного моря.

ДУХ БОРЬБЫ

Сегодня в Токио закончил свою двухдневную работу 39-й чрезвычайный съезд Генерального совета профсоюзов Японии (СОХИО).

После окончания прений по докладу и заключительного слова генерального секретаря СОХИО А. Иваи съезд единодушно утвердил «курс весенней борьбы на 1970 год».

Согласно этому курсу в ходе весенней борьбы, которая начнется 15 марта, профцентр решил добиваться удовлетворения «15 главных требований» трудящихся масс. Среди них: повышение заработной платы более чем на 10 тысяч иен и введение единой системы ее гарантированного минимума; ликвидация пагубных последствий капиталистической «рационализации» производства — массовых увольнений и усиления интенсификации труда; гарантия демократических прав и свобод; коренное улучшение системы социального страхования и медицинского обслуживания; прекращение политики роста цен; улучшение жилищных условий трудящихся; улучшение положения трудящихся женщин; улучшение положения жертв атомных бомб; ликвидация японо-американского «договора безопасности» и уничтожение всех военных баз на территории страны; немедленное и безоговорочное возвращение Окинавы; выполнение японским правительством и правящей либерально-демократической партией всех обещаний, данных народу во время предвыборной кампании.

Особенно важное значение высший форум японских трудящихся придал предстоящим массовым выступлениям против намерений японской реакции продлить на неопределенное время истекающий в июне этого года так называемый японо-американский «договор безопасности». Однако, учитывая конкретную обстановку и, в частности, ослабление сил демократии в японском парламенте, съезд решил вместо намеченной на июнь сего года всеобщей забастовки против этого договора прибегнуть к широким единым действиям всех отрядов рабочего класса. Они будут включать в себя и проведение отдельных мощных политических стачек.

В заключение делегаты форума единодушно приняли ряд резолюций по конкретным вопросам действия и «Декларацию съезда». В этих боевых документах, пропитанных духом борьбы, представители более чем 4-миллионного отряда японских трудящихся еще раз заявили о своей непреклонной воле противостоять антинародной политике монополий.

В. ХЛЫНОВ.
(Соб. корр. «Труда»).

ТОКИО, 7 марта.

КАМПАНИЯ ЗАПУГИВАНИЯ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 7 марта. Корр. ТАСС Н. Туркатенко передает:

Английская тайная полиция, известная под названием «специальный отдел Скотланд-Ярда», в последнее время подвергает допросу некоторых членов парламента. Полицию интересуют те депутаты, которые выступают за развитие контактов с социалистическими странами в области культуры, туризма и т. д.

В то же время на страницах английской печати все чаще появляются откровенно антикоммунистические и антисоветские пропагандистские статьи. Их авторы призывают «свободный мир» объединяться для борьбы против коммунизма.

С подобными призывами выступила, например, консервативная газета «Дейли телеграф», отражающая, как известно, взгляды влиятельных кругов большого бизнеса, крупных землевладельцев и профессиональных политиканов. Газета требует усиления антикоммунистической активности и даже отказа от экономического сотрудничества с социалистическими странами.

ИНДЕЙЦЫ НА ОСТРОВЕ АЛЬКАТРАС

НЬЮ-ЙОРК, 7 марта. (ТАСС). Значительного успеха в борьбе за социальную справедливость добились американские индейцы, которые уже почти пять месяцев занимают небольшой остров Алькатрас (штат Калифорния). Упорство и решимость бесправных граждан Америки вынудили членов законодательного собрания штата Калифорния проголосовать за передачу острова в собственность индейцам. По сообщению корреспондента агентства АП, резолюция, принятая большинством членов собрания, будет теперь передана на рассмотрение в конгресс.

Как уже сообщалось, в ноябре прошлого года группа индейцев высадилась на пустовавшем острове, где раньше находилась федеральная тюрьма. В заявлении представителям печати участники высадки сказали, что, пытаясь привлечь внимание общественности США к своему бедственному положению, они объявляют остров собственностью индейцев. Они подчеркнули, что возвращают себе землю, которая принадлежит им по праву.

СОВЕТ БЕЗОПАСНОСТИ ООН

НЬЮ-ЙОРК, 7 марта. (ТАСС). Совет Безопасности ООН собрался вчера для обсуждения вопроса о Южной Родезии в связи с новой акцией расистского режима Смита, провозгласившего так называемую «республику».

Выступая от имени группы африканских государств, представитель Замбии подчеркнул, что для Совета Безопасности, уже не впервые рассматривающего вопрос о Южной Родезии, настало время принять более эффективные меры в отношении незаконного режима в Солсбери с тем, чтобы положить конец его существованию. С этой целью представитель Замбии предложил отложить заседание Совета до прибытия в Нью-Йорк министров иностранных дел трех африканских государств, которым совет министров Организации африканского единства поручил поставить этот вопрос в Совете Безопасности.

Выступления африканских делегатов поддержал представитель СССР Я. А. Малик.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

ЗДОРОВЬЕ И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА

СУТЬ проводимой ныне экономической реформы и важнейший принцип научной организации труда можно сформулировать так: максимальная производительность при минимальных затратах средств, материалов, времени и здоровья труженика. На производительность труда влияют многочисленные факторы: техническая вооруженность, уровень общей профессиональной культуры работника, его трудоспособность, наконец.

Как известно, механизация и автоматизация, усложнение производственных процессов предъявляют очень высокие требования к человеку. Огромные скорости техники требуют от него быстрых и четких реакций, комплексного восприятия и анализа информации, поступающей от измерительных приборов, принятия ответственных решений порой в очень ограниченное время. Здоровье работника в этих условиях становится одним из факторов нормального функционирования современного индустриального производства, существенной предпосылкой высокопроизводительного труда.

Сохранение, укрепление здоровья немыслимо без создания безопасных, гигиенически оптимальных условий труда. Они должны быть заложены, «запрограммированы», так сказать, еще на стадии проектирования производственных помещений и технологического оборудования, при реконструкции предприятий. Думается, пора разработать систему действенных мер, которые бы обеспечивали как моральную, так и материальную ответственность конструкторов и проектировщиков за создание техники не только высокопроизводительной, но и безопасной, соответствующей современным гигиеническим требованиям.

Мы много пишем о штурмовщине, о ее отрицательном влиянии на организацию производства, качество продукции. Но почему-то забываем о том громадном ущербе, который приносит штурмовщина здоровью тружеников. Наблюдениями ученых доказано, что после производственного «штурма» в третьей декаде месяца, как правило, возникает пик — резкое повышение заболеваемости и как его неизбежное следствие — потеря трудовых часов, увеличение расходов, связанных с оплатой листков временной нетрудоспособности. Подсчитано, что при нормальной организации труда, исключающей штурмовщину, можно ежегодно сберечь для народного хозяйства примерно 35—40 трудовых дней на каждых 100 работающих. В масштабах страны это был бы весомый вклад в экономику общества!

МЫ ЗАБОТИМСЯ о повышении производительности труда и одновременно принимаем меры для укрепления здоровья тружеников. Нам чужда, для нас принципиально неприемлема система, при которой высокая эффективность производства достигается за счет здоровья людей. Именно поэтому обязаны мы очень серьезно и тщательно подходить к разработке и внедрению в жизнь социально-гигиенической стороны научной организации труда.

Нельзя забывать, что гигиенические, научно обоснованные условия труда — это и экономия сил и средств, и высокая производительность, и здоровье людей. Подсчитано, например, что хорошее цветовое оформление цехов в 20 раз дешевле потерь, вызванных цветовым беспорядком. Для того чтобы рассмотреть черную нитку на черном фоне, ткачиха должна затратить в 2.100 раз больше энергии, чем в том случае, когда фон белый.

Как известно, процесс автоматизации и механизации производства позволит высвободить значительную часть рабочих от прежних видов труда и переводить на новые.

Переквалификация предполагает не только освоение новой профессии, а, значит, приобретение новых знаний и навыков, но и переделку сформировавшегося динамического стереотипа, который образно можно назвать нейрофизиологической привычкой организма. Между тем медики знают: иногда легче выработать новый стереотип, чем изменить старый.

При соблюдении же преемственности при смене профессии, когда, например, машинист паровоза становится машинистом электровоза, в период переквалификации происходит не полный отказ от прежней деятельности, а обогащение ее; происходит не ломка стереотипа, а его видоизменение при сохранении основных устойчивых черт и особенностей.

СНИЖЕНИЕ заболеваемости — прекрасное свидетельство нашей заботы о здоровье населения. Но вместе с тем снижение заболеваемости с временной утратой работоспособности — большой резерв экономии, уменьшения потерь труда. По расчетам экономистов, прирост национального дохода за счет снижения заболеваемости каждого работника только на один день мог бы равняться миллиарду рублей.

Снижению заболеваемости, укреплению здоровья способствует лучшая организация здравоохранения, расширение сферы преимущественного медицинского обслуживания рабочих. В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению здравоохранения и развитию медицинской науки в стране» органы здравоохранения и профсоюзы должны в 1970 году завершить прикрепление тружеников промышленных предприятий, не имеющих своих медико-санитарных частей, к территориальным поликлиникам. Предполагается, что эти медицинские учреждения обеспечат преимущественное обслуживание рабочих прикрепленных предприятий. Однако на деле «преимущество» нередко сводится лишь к периодическим медицинским осмотрам рабочих. Они не получают права даже на амбулаторно-поликлиническую и стационарную помощь в территориальных поликлиниках. Подобные факты имеют место, например, в Николаевской и некоторых других областях.

В борьбе за снижение заболеваемости мы еще очень слабо используем экономические стимулы. Сейчас, например, рост заболеваемости не оказывает существенного влияния на общую хозяйственно-экономическую оценку деятельности того или иного предприятия. Порой возникает весьма странная ситуация: перерасход средств социального страхования на оплату листков временной нетрудоспособности сопровождается на заводе... экономией фонда заработной платы.

Образуемые на предприятиях фонды материального поощрения почти не используются для награждения медицинских, профсоюзных и хозяйственных работников, которые добиваются существенного снижения заболеваемости, травматизма, улучшения условий труда. Иногда мы с какой-то непонятной неловкостью, стеснением говорим о личной материальной заинтересованности, забывая о том, что этим самым девальвируем, обесцениваем ее.

НЫНЕ НА РЯДЕ предприятий страны движение за коммунистический труд дополнено движением за коммунистическое отношение к здоровью. Проведенный ташкентскими социал-гигиенистами эксперимент на заводе текстильного машиностроения должен помочь выработать у трудящихся коммунистическое отношение к своему здоровью, к здоровью товарищей. Эксперимент дает весьма положительные результаты — уменьшилось число заболеваний, снизилась длительность каждого случая болезни, возросла производительность труда.

В социалистическом обществе пренебрежительное, а иногда и расточительное, варварское отношение людей к своему здоровью нельзя считать их личным делом. Злоупотребление алкоголем, например, подрывая здоровье, наносит и серьезный ущерб трудовой, производственной и общественной активности человека. Расточительное отношение к здоровью — своему и окружающих — должно расцениваться не менее строго, чем расхищение материальных ценностей. Здоровье — это великая ценность, зря расхищать его — преступно. Указывая на общественную значимость здоровья, В. И. Ленин образно называл его «казенным имуществом».

Г. ЦАРЕГОРОДЦЕВ,
профессор, доктор философских наук, председатель комиссии ВЦСПС по государственному социальному страхованию.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

НА КОМ ДЕРЖИТСЯ МИР?

РАССКАЗ О СУДЬБАХ ЧЕТЫРЕХ ЖЕНЩИН ОДНОГО ГОРОДА

Когда моя жена узнала, что я собираюсь в Минск на поиски самой интересной женщины, она была буквально потрясена.

— Как?! — вскрикнула она. — Разве я не самая интересная женщина?! Во всяком случае для тебя?

И только когда я объяснил, что вкладываю совсем другое понятие в слова «интересная женщина», что ищу женщину поразительной судьбы, необычной работы, героического подвига, духовной красоты,— она несколько смягчилась. И все-таки долго еще не могла успокоиться:

— Как можно доверить мужчине такую тему, что вы понимаете в красоте?

Итак, я отправляюсь в Минск в поисках самой интересной женщины — из тех, на которых держится мир.

1. ЕЕ ГОРИЗОНТ



Наверно, никто не собирает столько контактов, сколько слесарь-сборщица Минского радиозавода Таня Моисеева. Правда, ее контакты скорее следовало бы называть «контактиками». Но попробуйте без них обойтись. Хотя бы без одного.

...Беседуя со мной, Таня ни на секунду не перестает укладывать на крохотных выступах ламповых панелей свои серебристого цвета металлические контактики.

Почему мой выбор пал на Таню? Простая девчонка, обыкновенная сборщица, каких сотни, тысячи на этом предприятии. Обычная, «типичная» биография: 20 лет, комсомолка, родилась в рабочей семье. После окончания восьми классов училась в Минском профтехучилище № 12. Уже работая на радиозаводе, получила аттестат зрелости и в этом учебном году пыталась поступить на филфак университета. Но не набрала необходимого количества баллов и будущей осенью вновь собирается сделать попытку пройти по конкурсу. Работает на сборке телевизоров «Горизонт».

Действительно, ничего необычного. Но в комитете комсомола мне сказали:

— Ну что вы раздумываете? Пишите о Тане. Она у нас и умна, и скромна, и красива...

Признаться, поначалу я не сразу понял, почему считают Таню такой уж красивой. Высокая, стройная—да, но кто из двадцатилетних нынче не вышел ростом, не строен? Поколение такое... Коротко остриженные каштановые волосы — девчонка как девчонка. Но...

Есть красота, которая открывается не сразу. О такой говорят — неброская. А еще говорят —настоящая. Вот такая — Танина.

— Скажите,— спрашиваю ее, — вы, кажется, комсорг группы? Это не мешает вам готовиться в университет?

— Нисколько. Скорее помогает, обязывает. А времени при желании на все хватает.

— Сколько комсомольцев в вашей группе?

— Одиннадцать девчонок и один парень. Все девчонки — сборщицы.

— А парень?

— Единственный неспециалист. Подсобный рабочий...

Быстрые Танины руки уверенно делают свое дело. Готовые панели, уложенные в платы, запрессовываются в станке, вставляются в одну из плывущих по конвейеру лодочек и уходят в далекое плавание, причаливая на миг то к одному, то к другому участку этого гигантского телевизионного цеха, пока не доберутся туда, где голубеют десятки, сотни «Горизонтов», чтобы зажечь еще один, Танин «Горизонт».

Новых тебе горизонтов, Таня!

2. С ВОСЬМИ ДО ВОСЬМИ

Куда легче задать вопрос министру: «Как у вас с общим выполнением плана?», чем: «Во сколько вы встаете?»

Но тем не менее я решился начать разговор именно так — с распорядка дня Александры Федоровны Ничипор.

— Встаю в семь пятнадцать. В восемь выезжаю в министерство. В восемь пятнадцать приступаю к работе.

— Когда домой возвращаетесь?

— Не раньше восьми вечера. Сегодня пятница — надеюсь, вырвусь к пяти...

— Как вы стали министром легкой промышленности?

— Очень просто,— улыбается Александра Федоровна. — Получила указ. Прочитала, что назначили. И начала работать.

...Сейчас утро. До моего прихода она уже успела «за большим столом» провести совещание начальников отделов. А ровно в двенадцать ее ждут в Доме моделей.

Кстати, на международный рынок идут белорусские лен и волокно, льняные ткани, ковры, деревянные игрушки. А матрешек, детских пианино, конструкторов покупают столько, сколько республика в состоянии продать. Только за последние годы продукция, «хозяйкой» которой является Александра Федоровна Ничипор, завоевала свыше 30 золотых, серебряных и бронзовых медалей, не считая дипломов и грамот.

Зазвонил телефон. Разговор шел об одном директоре, которого Александра Федоровна собиралась снять. Объясняет в трубку:

— Причина? Он людей не любит. Что? Потерпеть его год, до пенсии? А тысяча людей пускай еще год из-за него мучается?..

Людей не любит... Одного этого оказалось достаточно для Александры Федоровны, чтобы зачеркнуть подобного руководителя. Что ж, услышать такое из уст государственного деятеля весьма приятно!

Дел у Александры Федоровны Ничипор по горло. Шутка ли—руководить более чем сотней предприятий!

— Вы спрашиваете, каково женщине быть министром? — Александра Федоровна задумалась.— Отвечу. Намного труднее, чем мужчине.

— Почему?

— Да потому, что пережитки живучи. К женщине и мужчине подчас мерка разная. Мужчина может, скажем, решить, а потом передумать. Может ошибиться. А ошибусь я — скажут: ну, конечно, что с нее взять? Женщина...

Мы прощаемся.

Я рад, что познакомился еще с одной «самой интересной» женщиной. Только вот насчет высокомерия мужчин — это она напрасно. Но что с нее взять? Женщина...

3. ВОЛШЕБНИЦА

— Понимаете, очень боюсь корреспондентов...

Так начала нашу беседу заведующая кафедрой глазных болезней Белорусского института усовершенствования врачей, профессор, доктор медицинских наук Мария Михайловна Золотарева.

— Стоит появиться малейшей статье, и вот результат...

Открыла шкаф, показала. На полках в алфавитном порядке лежат тысячи писем.

— Это все от больных. Хотят попасть в нашу клинику. А мы хотя и занимаемся в основном различными видами катаракты, но ничего сенсационного не делаем.

Ничего сенсационного... И это говорит она, которую люди называют волшебницей. Совершает чудеса и при этом заявляет, что такое может сделать каждый...

Пятилетнему Вите Коптюху из города Молодечно хотели удалить практически слепой глаз. А она не только сохранила его, но и сделала зрячим. Разве это не чудо?..

Шоферу Ставинчуку во время разгрузки камень попал в глаз. На четвертый день глаз стал слепнуть. Вмешательство Марии Михайловны, и уже на третий день после операции зрение восстановлено полностью. Разве это не сенсация?

— Посмотрите, какие у нас трофеи...

Положила на стол две картонки, и я увидел, пожалуй, самую удивительную на свете коллекцию — коллекцию предметов, извлеченных из человеческих глаз. При этом ни один из пострадавших не лишился зрения...

— Мария Михайловна, — спрашиваю, — приблизительно сколько операций в год делает ваша клиника?

— Примерно восемьсот.

— А вы лично?

— Половину.

— Четыреста?!

И это опять-таки обычное? Ничего сверхъестественного?

— Как же вы еще успеваете вести преподавательскую работу?

— Привычка, — улыбается Мария Михайловна.— Ведь уже тридцать шесть лет успеваю.

— А на все эти письма вы сами отвечаете?

— Разумеется. Они ведь адресованы мне.

— Но их же тысяча!

— Две,— спокойно корректирует она.

Добавить к этому еще множество научных трудов М. М. Золотаревой. Книги и учебники, по которым учатся медики не только нашей страны, но и за рубежом. Больше ста журнальных статей... Чего проще? Правда, Мария Михайловна?

Когда я собирался уходить, Мария Михайловна попросила меня:

— Было бы хорошо, если бы вы ничего не написали. Вы же видели—писать, собственно, не о чем...

4. ГОСТЬЕЙ В КАЖДЫЙ ДОМ



Когда будущее космовидение подготовит свою первую передачу для обитателей других планет, естественно, встанет вопрос: кому, какому диктору вести эту передачу?

Дебаты будут жаркие. Лично я убежден: сколько бы ни спорили представители телекомпаний мира, они остановятся на Зинаиде Бондаренко — дикторе Минского телецентра. Во всяком случае, когда минчане узнали, что я ищу самую интересную женщину, многие, не сговариваясь, называли ее.

Когда мы встретились с Зиной, она предупредила меня, что у нее всего несколько минут.

Я готов был к встрече с самого утра. Но в десять у Зиночки была репетиция. С двенадцати до трех ей нужно быть в университете: Зина недавно заочно закончила филологический факультет университета и сейчас учится в аспирантуре. Потом едва успевает пообедать, и уже надо спешить в школу: договорилась повидаться с учительницей своего сынишки-первоклассника. И только вечером мне удается встретиться с ней, но опять-таки не дома — в телестудии. Наш разговор приходится прервать — Зине пора готовиться к передаче. Я понимаю — мешать ей нельзя. И просто наблюдаю за ней со стороны, сопоставляя то, что вижу, с тем, что она рассказала мне о себе.

На экране — кадры кинохроники. Война... Зина читает текст, и лицо ее становится задумчивым и серьезным. Может быть, она вспоминает сейчас...

— ...Пустите нас, пожалуйста, к себе... Будьте добры, пустите...

И так уж полгода — от дома к дому, от дома к дому. До этого целых три года жизни в лесу. А всего ей от роду пять лет... Когда отец ушел на фронт, мать собрала самое необходимое, взяла за руки детей и пешком подалась на восток... Дошли до Гомеля. А там уже фашисты. Им явно не понравился братишка Зины: что-то подозрительно черноволосый. Они почти не скрывали своих черных намерений. Чудом матери с детьми удалось бежать. Спасли ночь и лес...

Начинается следующая передача. Во весь экран — улыбающаяся Зина, но я вижу ту, пятилетнюю Зину, которая стучится в чужие окна. «Пустите, пожалуйста, погреться к себе... Будьте добры, пустите...» Теперь она самая желанная гостья минчан. Зайдите в любой дом в вечерний час, когда вспыхивают голубые экраны, и вы убедитесь в этом.

Мой первый читатель, как всегда, жена. Я читаю ей свои наброски, и память воскрешает то одну, то другую деталь минских встреч. Я мысленно вижу своих героинь — увлеченных своим делом, таких разных и таких одинаковых в чем-то. И любуюсь ими. Ибо каждая представляется мне самой интересной, самой нужной людям, самой красивой — своим вдохновенным трудом, своим интеллектом, своим отношением к жизни, богатством своей души.

Л. АРКАДЬЕВ.
(Спец. корр. «Труда»).

МИНСК.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

● **БАРНАУЛ.** Коллектив треста «Стройгаз» досрочно выполнил пятилетнее задание по росту производительности труда. По сравнению с 1965 годом она увеличилась на 36 процентов.

● **ЗАПОРОЖЬЕ.** Вчера отсюда вниз по Днепру отправился в первый рейс сухогрузный теплоход «Миргород». Он доставит в Херсон строительные материалы. Этим рейсом на Днепре на месяц раньше, чем в прошлом году, открылась навигация нынешнего сезона.

● **НАХИЧЕВАНЬ.** Возле поселка Шахбуз, расположенного близ Нахичевани, забил фонтан из источника, воды которого не уступают по качеству знаменитым «Ессентукам». Он дает 4,5 миллиона литров в сутки. В районе источника намечено построить водолечебницу и завод для розлива минеральной воды.

● **ЕРЕВАН.** Вчера в залах Дома художников Армении открылась республиканская выставка художников-женщин. На ней представлено около 200 живописных, графических, скульптурных работ и произведений прикладного искусства.

Операция «Лед»

В Москву вернулись участники арктической экспедиции Главгосрыбфлотоинспекции Министерства рыбного хозяйства СССР. Ученые и специалисты вместе с экипажами двух судов — «Профессор Сомов» и «Красногорск» провели широкий комплекс испытаний новых средств борьбы против обледенения кораблей. Корреспондент «Труда» В. Извеков попросил руководителя экспедиции С. И. Кавалерова рассказать о результатах этого эксперимента.

— «Блэк фрост» — черный туман. Два этих английских слова без перевода понимают моряки всего мира. Черный туман — одна из самых опасных форм обледенения. Лед намерзает в первую очередь на верхних судовых надстройках. Это обледенение особенно опасно потому, что центр тяжести судна резко смещается вверх, значительно выше главной палубы, корабль быстро теряет остойчивость и переворачивается вверх килем. Другой распространенный вид обледенения — брызги. Сейчас, к сожалению, у специалистов еще нет точных данных о быстроте, с которой происходит замерзание воды и превращение ее в лед при различных условиях плавания.

— Где и как проходило это необычное плавание экспедиции и в чем заключалась цель эксперимента?

— Мы работали в Баренцевом море на траверзе островов Гольдин — Колгуев. Получили прогноз: шторм 7—8 баллов, температура минус 15 градусов. В вахтенном журнале оставили запись: «Снялись с якоря, следуем в Баренцево море для испытания методов и средств защиты судов от обледенения».

Но в тот день, да и в последующие встретиться со стихией не удалось — неожиданно потеплело. Наконец, новое сообщение. На этот раз то, что надо: шторм с морозом и ураганным ветром в районе острова Колгуев. Срочно меняем курс на восток.

Все круче черно-зеленая волна, все мощнее ее удары по корпусу. Ветер свищет и завывает в снастях такелажа. В такую погоду капитаны спешат быстрее уйти в укрытия. Но наша цель другая: мы ищем бурю!

Волны, разбиваясь о корму, обдают траулер целым фонтаном брызг. Вот появилась и первая наледь. С каждым часом лед стал угрожающе нарастать. Но команда никаких мер по борьбе не принимает. Мы должны «нахватать» ледового балласта выше всяких норм. К концу дня судно уже напоминало причудливый плавучий айсберг—20 тонн льда тяжким гнетом легли на корабль. Теперь за дело.

Все, чем снарядили и что приготовили для этой экспедиции 12 научно-исследовательских учреждений страны, было пущено в ход. В сложной штормовой обстановке на практике мы проверяли предложения ученых и специалистов. И вот первые результаты. Отлично себя показали защитные электронагревающиеся чехлы из синтетики, «не приставал» лед к такелажу, покрытому полимерными и токопроводящими реагентами.

Сейчас операция «Лед» завершена, но поиски средств борьбы за живучесть судов продолжаются.

ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА

В Москве состоялся пленум ЦК профсоюза рабочих автомобильного транспорта и шоссейных дорог. Его участники обсудили вопрос «Об итогах декабрьского Пленума ЦК КПСС, VII сессии Верховного Совета СССР, VIII пленума ВЦСПС и задачах профсоюзных организаций автотранспортных предприятий и дорожных хозяйств».

С докладом выступил председатель ЦК профсоюза В. К. Коннов.

В обсуждении доклада приняли участие председатель Московского обкома профсоюза В. Г. Маршалов, председатель Омского обкома профсоюза А. А. Овчаренко, председатель Эстонского республиканского комитета профсоюза Х. Р. Лессель, шофер Вильнюсского автобусного парка И. С. Кветкаускас, министр автомобильного транспорта РСФСР Е. Г. Трубицын, заместитель министра строительства и эксплуатации автомобильных дорог Украинской ССР Ф. С. Шудра, председатель Центрального правления НТО автотранспорта и дорожного хозяйства С. И. Шупляков и другие.

В ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОРОШИЛОВГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

◆ **ДЕНЬ ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВИСТА**

На Коммунарском металлургическом заводе стало традицией чествовать профсоюзных активистов. В один из дней 500 профсоюзных активистов-металлургов собрались в заводском Дворце спорта имени Ленинского комсомола. Председатель завкома А. П. Оноприенко, руководитель группы центральной заводской лаборатории Т. Я. Стрельникова, мастер управления железнодорожного транспорта Ф. И. Токмаков и работница мартеновского цеха М. А. Рассказова сообщили о том, как профсоюзная организация борется за выполнение обязательств, взятых в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Затем большая группа активистов была награждена грамотами, многим вручены ценные подарки.

День профсоюзного активиста превратился в большой праздник. В спортивном зале проводились соревнования, выступали кружки художественной самодеятельности, демонстрировались моды весенней одежды.

◆ **ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ — ДОСТОЙНЫМ**

Завком профсоюза тепловозостроительного завода имени Октябрьской революции рассмотрел на своем заседании вопрос о том, как в цехах присваиваются звания «Ударник коммунистического труда». На заседании выяснилось, что в сборочно-сварочном цехе грубо нарушен порядок присуждения этого почетного звания. Кандидатуры, как правило, не обсуждаются на рабочих собраниях, цеховой комитет не проверяет деловые качества выдвигаемых людей, не интересуется, как они выполняют моральный кодекс строителя коммунизма. Поэтому в числе ударников коммунистического труда оказались недостойные люди, дезорганизаторы производства и пьяницы А. И. Сухаревский, В. И. Малышев.

Завком профсоюза отменил решение цехового комитета профсоюза и лишил звания ударника коммунистического труда Сухаревского и Малышева, как утративших моральное право на это почетное звание.

◆ **ПЛАКАТЫ ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ**

Профгруппа ремонтной бригады турбинного цеха Штеровской ГРЭС, которой руководит слесарь С. И. Кузнецов,—одна из лучших в области, ей первой присвоено высокое звание «Бригада коммунистического труда». Большинство членов профгруппы являются активными рационализаторами.

Областной комитет профсоюза рабочих электростанций и электротехнической промышленности изучил опыт работы этой профгруппы и издал плакат, в котором подробно рассказано об опыте работы профгруппы.

Это не первый плакат, который выпущен областным комитетом профсоюза. Большим спросом пользуются плакаты, в которых рассказано о работе профгрупп в экипажах бульдозеров С. П. Липового и С. Н. Скубко.

П. ЛЕВИТИН.
(Корр. «Труда»).

ВОРОШИЛОВГРАД.

На фронтах классовых сражений

По данным министерства труда США, среднегодовая заработная плата женщин, занятых полный рабочий день, составляет лишь 60 процентов среднегодового заработка мужчин.

Среди научных работников в США женщины составляют лишь десять процентов, среди врачей — 7, юристов — 3, а инженеров всего — 1 процент.

За равноправие, за мир

СЕГОДНЯ в шестидесятый раз отмечается Международный женский день, день интернациональной солидарности тружениц всей планеты. В этот день миллионы женщин Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии с особой силой требуют прекращения грязной войны американских империалистов во Вьетнаме и выражают поддержку своим вьетнамским сестрам, всему вьетнамскому народу. В этот день во всех странах женщины вновь и вновь заявляют о своей солидарности с детьми и женщинами Ближнего Востока — жертвами израильской агрессии, с женщинами Анголы, Гвинеи-Бисау и островов Зеленого Мыса, а также Мозамбика, Зимбабве и Южной Африки, борющимися за свою национальную независимость, против расизма.

В этом году празднование Международного женского дня совпадает с активной подготовкой всего прогрессивного человечества к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Благодаря торжеству бессмертного ленинского учения в странах социализма женщина стала там равноправным членом общества. Перед ней — широкое поле деятельности во всех областях жизни общества.

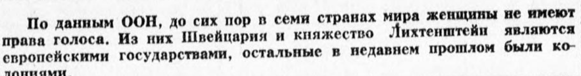
И это не перспектива. Сегодня в социалистических странах нет такого поприща, где бы плодотворно не трудились женщины, где бы не раскрылись возможности для проявления талантов и способностей.

В то же время в капиталистических государствах ухудшаются условия труда и жизни трудящихся женщин. Женщина в странах капитала вынуждена вести тяжелую борьбу за право на труд, против дискриминации, за равную оплату одинакового труда мужчин и женщин, за расширение мер по охране здоровья матери и ребенка, за освобождение от социального и национального гнета, за счастье своих детей, против империалистических поджигателей войны.

Совершенно очевидно, что требования трудящихся женщин могут быть удовлетворены, как отмечается в поздравлении ВФП труженицам-женщинам, только в условиях координации деятельности всех прогрессивных сил.

Широкая борьба женщин за равноправие, за социальную справедливость является составной частью борьбы за светлое будущее всего человечества.

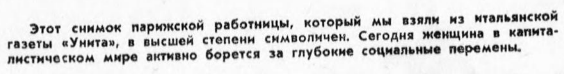
Все прогрессивные люди заявляют о своей поддержке справедливой и благородной борьбы женщины в мире капитала в защиту своих законных прав, за социальный прогресс, демократию и свободу. Вместе с женщинами всех стран они клеймят позором американскую агрессию во Вьетнаме и разбойничьи действия израильской военщины на Ближнем Востоке.



По данным ООН, до сих пор в семи странах мира женщины не имеют права голоса. Из них Швейцария и княжество Лихтенштейн являются европейскими государствами, остальные в недавнем прошлом были колониями.

Женщины Швейцарии активно борются за свои политические и социальные права. «Демократия для всех», «Женщина должна иметь политические права» — эти лозунги все чаще и чаще можно прочитать на транспарантах и плакатах, которые несут участницы демонстраций.





Этот снимок парижской работницы, который мы взяли из итальянской газеты «Унита», в высшей степени символичен. Сегодня женщина в капиталистическом мире активно борется за глубокие социальные перемены.

ХЕННИ ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

КОГДА проходили мимо эсэсовской казармы, Мишель обнял Элен за плечи. Часовой поморщился: «Проклятый француз подхватил красивую девчонку!». Элен легонько отстранилась от спутника: «Пригласил на серьезный разговор... Зря пошла, потеряла вечер».

Пару кварталов прошагали молча, потом Мишель остановился и в упор посмотрел в лицо Элен: «Я не мог в тебе ошибиться, помоги Франции. Хочешь, познакомлю тебя с настоящими людьми? Только сегодня».

— Что тогда со мной произошло, просто не знаю, — говорит мне Элен, она же Хенни Драйфус, инструктор правления Германской коммунистической партии. — Или флюиды существуют, или в момент крайней ответственности резко обостряется предчувствие, но, вопреки элементарной конспирации, выпалила Мишелю: «Я уже работаю в подпольной группе».

Я гляжу на Хенни и думаю, что ее легко можно было принять за француженку. Она и сейчас, в сорок четыре года, стройна и изящна. Хенни угадывает мои мысли и, залившись краской смущения, говорит:

— Все только из-за языка. Я очень хорошо говорила по-французски. Ведь мои родители эмигрировали из Германии в Париж в 1933 году, когда я была ребенком. Язык меня выручал часто. С 1942 по 1945 год я жила по поддельным документам, и никто не заподозрил во мне немку.

Как только нацисты оккупировали Францию, ее родителей, хоть они и не были коммунистами, гестаповцы бросают в Освенцим, а брата — в Бухенвальд. Оставшись одна, пятнадцатилетняя Хенни ищет связей с подпольными группами движения Сопротивления и вскоре находит. Ей выдают фальшивые документы и после нескольких месяцев проверки поручают самостоятельное задание. Объект — казармы оккупантов. Цель — сбор информации, распространение листовок.

Потом работала связной. Передавала секретные документы, шифры, планы. За четыре года подпольной работы в группе не было ни одного провала.

Четыре года над пропастью. В такой жизни счастье и горе порой разделяют лишь минуты. Она согласно кивает головой:

— Да и само счастье измеряешь иначе, чем в мирные будни.

— А вы можете назвать самый счастливый день в своей жизни?

— Наверное, нет. Может быть, где-то лет через сорок, — улыбается Хенни, — когда придет время вспомнить прожитое. А сейчас все в движении, и думаешь, что самое лучшее еще впереди. Но в любом случае у меня навсегда в памяти останется один день — майское воскресенье 1945 года, когда парижане и я вместе с ними праздновали победу. В последний раз собралась наша подпольная группа, приняли меня в компартию, а вскоре я уехала на родину.

Вернувшись, она тут же включается в молодежное движение, организует митинги, демонстрации против милитаризации страны и возрождения нацизма. После запрета Компартии Германии Хенни переходит на нелегальное положение и снова ведет борьбу, которую начала тридцать лет назад.

Наш общий знакомый, коммунист, пять раз сидевший в западногерманских тюрьмах, как-то сказал мне о Хенни: «Ее судьбы хватило бы на троих. Женщина поразительного мужества. Только не говори ей, не любит она этого слова». Я все-таки сказал. Хенни недовольно поморщилась.

— Какое мужество! Когда в Париже шла на связь или расклеивала листовки, поджилки дрожали. Просто нужно было—и делала.

А может быть, это выше мужества, когда человек делает больше, чем может, если этого требует совесть, если это нужно партии?

Р. КОЛЧАНОВ.
(Соб. корр. «Труда»).
ДЮССЕЛЬДОРФ, март.

НАШИ ГЛАВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Кристиан ЖИЛЬ,
секретарь Всеобщей конфедерации труда Франции

БУРЖУАЗНАЯ реклама охотно предлагает миру свой, «особый» образ французской женщины. Красивая, элегантная, обаятельная, она смотрит на вас с обложек многочисленных журналов, с огромных панно на улицах, с витрин магазинов. Конечно, каждая женщина Франции, как и любой другой страны, хочет быть и красивой и прежде всего счастливой. Но не на тот манер, как изображает это реклама. Она хочет быть полноправным членом общества, иметь все необходимые возможности и трудиться, и воспитывать своих детей.

У нас насчитывается около 5,5 миллиона французских женщин, которые трудятся на заводах и фабриках, в различных конторах и бюро, стоят у прилавков магазинов. И перед всеми нами, как и перед миллионами других, кто хотел бы, но не может получить работу, вопрос сейчас стоит так: что такое производительный труд для современной французской женщины —законное, неотъемлемое право или какой-то «несчастный случай», вызванный определенным стечением обстоятельств.

Готовясь к Международному женскому дню 8 Марта, женщины Франции по призыву ВКТ провели со 2 по 7 марта общенациональную Неделю требований. И одним из самых главных требований был вопрос о занятости, о праве на труд.

Безработица — страшный бич для женщин. При этом еще многих работниц вынуждают согласиться на сокращение рабочих часов (с потерей в зарплате), особенно в таких отраслях, как текстильная, швейная, пищевая промышленность, и некоторых других. Во Франции существуют районы, где женщине особенно трудно найти работу: на севере, на западе, в департаментах юга, в других местах с относительно слаборазвитой промышленностью. По данным на 1968 год, около 200 тысяч женщин искали работу и не могли ее найти. С тех пор число это значительно возросло. Кроме того, многие тысячи женщин даже не рискуют обратиться с просьбой о предоставлении работы. Почему? Ответ обычно бывает такой: «У меня нет никакой квалификации», «Мне некуда деть детей».

Характерно, что среди тех, кто искал работу, 68 процентов не имели никакой профессиональной подготовки. Но разве они повинны в этом? По существу вся нынешняя система профессиональной подготовки построена таким образом, чтобы сразу же после школьной скамьи создать девушкам максимум препятствий для получения специальности и, следовательно, для более высокой заработной платы.

ПРАВО на труд провозглашено французской конституцией. Мы требуем, чтобы оно уважалось. Участие женщин в активной социально-экономической жизни является необратимым процессом в нашу эпоху.

В целом число работающих женщин растет. Однако ограничение внутреннего потребления, усиление концентрации капиталистического производства грозят резко ухудшить положение с занятостью. Так, намечается, что в ближайшие пять—шесть лет число рабочих мест сократится: в текстильной промышленности —на 170 тысяч, в швейной—на 135 тысяч, на почте, телефоне, телеграфе — на 20 тысяч.

Вместе с мужчинами трудящиеся женщины все более активно борются против безработицы, за право на труд. В качестве ближайших требований, призванных разрешить проблему неполной занятости, они выдвигают сокращение рабочего времени без снижения заработной платы, возвращение к 40-часовой рабочей неделе (уже в 1936 году трудящиеся Франции добились этого завоевания, которое затем было отнято капиталистическим государством), снижение пенсионного возраста, облегчение условий труда.

Мы отлично понимаем, что лишь в напряженной совместной борьбе трудящихся мужчин и женщин мы способны добиться удовлетворения этих требований, отвечающих их общим интересам.

8 Марта—в Международный женский день — миллионы француженок подтверждают свою неизменную солидарность с женщинами всей нашей планеты, борющимися за свое раскрепощение, за прогресс и мир! Они вновь заявляют о своей солидарности с женщинами Вьетнама, которые мужественно сражаются за свободу своей страны, с женщинами Соединенных Штатов Америки, требующими мира во Вьетнаме и вывода американских войск из Южного Вьетнама.

ПАРИЖ.

МЫ ХОТИМ РАВЕНСТВА!

На некоторых текстильных фабриках Греции, в частности в Афинах, работницы работают по 16 часов. В Греции насчитывается 48 тысяч девочек в возрасте от 10 до 14 лет, которые работают на текстильных фабриках буквально за кусок хлеба. 11.700 женщин в возрасте от 60 до 75 лет и 7.900 женщин старше 75 лет вынуждены работать, чтобы не умереть с голоду.

Дэйзи НОУЛЭН,
вице-председатель Национального комитета единых действий за равные права для женщин

ДЕНЬ 8 Марта был определен как Всемирный женский праздник шестьдесят лет назад на международной конференции женщин в Копенгагене. Как разочарованы были бы участницы этого исторического события, если бы могли узнать, что в 1970 году нас, английских женщин, в конце концов «осчастливили» обещанием через пять лет начать внедрение принципа равной оплаты за равный труд!

Дискриминация женщин все еще существует в большей или меньшей степени во всех сферах жизни английского общества.

Слишком долгий период тред-юнионы только на словах выступали за принцип равенства, мало что делая конкретно для его утверждения на практике. Но наконец-то даже те исполнительные комитеты, в которых женщины почти или совсем не представлены, всерьез выступают против беззастенчивого грабежа, которому из года в год подвергаются миллионы работниц. Понята, наконец, и та опасность, которую представляет собой низкая женская зарплата и для тружеников-мужчин.

Мое собственное объединение — тред-юнион работников почты может гордиться своими достижениями в этой области. В минувшем году он не только добился пятипроцентного увеличения зарплаты для малоквалифицированного женского персонала почт, но, что еще важнее, его исполком, целиком состоящий из мужчин, начал непримиримую борьбу за то, чтобы квалифицированная работа, считавшаяся монопольной привилегией мужчин, стала доступной нам на тех же материальных условиях.

Сейчас, благодаря единодушной и твердой поддержке всех наших товарищей по профсоюзу, а также решительности самих женщин, большая и знаменательная победа уже одержана. Знаменательная прежде всего в том отношении, что она служит наглядным примером для тружеников других профессий и доказательством того, что интересы всех солдат армии труда неделимы.

Хочется верить, что семидесятые годы станут историческим этапом полного осуществления тех идеалов, за которые сражались наши бесстрашные старшие сестры.

ЛОНДОН.

ЗАЯВЛЕНИЕ ТАСС

Расистский режим белого меньшинства во главе со Смитом в Южной Родезии, созданный фактически правящими кругами Англии, совершил новое преступление против народов Африки: 2 марта в г. Солсбери был разыгран фарс с провозглашением Южной Родезии «республикой», несмотря на многолетние требования народа Южной Родезии, Генеральной Ассамблеи ООН и Совета Безопасности о передаче власти в стране из рук белого меньшинства, составляющего 5 процентов населения, в руки коренного населения. Это явилось логическим завершением целой серии незаконных актов, принятых режимом расистов с целью увековечить в Южной Родезии колониальные порядки.

Незаконный режим Смита давно уже установил в Южной Родезии бесчеловечную систему расового угнетения по образу и подобию порядков, существующих в Южно-Африканской Республике.

В Южной Родезии был принят ряд дискриминационных законов, направленных на то, чтобы лишить африканское население права быть хозяевами в своей стране, был установлен режим полицейского насилия и террора, беспощадных расправ с патриотами, борющимися за осуществление народом Зимбабве его законных прав на самоопределение и подлинную независимость. Генеральная Ассамблея ООН с полным основанием квалифицировала всю политику режима Смита как «преступление против человечества».

Поощряемые официальными кругами Англии, которая в соответствии с решениями ООН была обязана принять все необходимые меры, включая применение силы, для ликвидации незаконного режима Смита, расисты Южной Родезии разыграли в 1969 году комедию референдума и приняли новую «конституцию», направленную на увековечение бесправного, поистине рабского положения 5-миллионного коренного африканского населения страны и закрепление политики расовой дискриминации, сегрегации и апартеида.

Сейчас для всех очевидна фальшь заверений английского правительства о том, что экономические и финансовые санкции были достаточной мерой для ликвидации режима Смита. В этих условиях политика Англии, не обеспечившей передачу власти народу Южной Родезии и не принявшей решительных мер для ликвидации незаконного режима Смита, представляет собой образец попыток колонизаторов сохранить свое господство иными методами.

Ни у кого не вызывает сомнения то, что кучка приверженцев расизма в Южной Родезии не смогла бы противостоять натиску борьбы народа Зимбабве за свою национальную независимость, если бы она не пользовалась, кроме политического покровительства, финансовой, экономической и военной поддержкой некоторых стран Запада. Империалистические монополии, найдя в расистском режиме Смита защитника своих интересов, направленных на безудержное ограбление природных богатств страны, по праву принадлежащих ее коренному населению, и не думали прерывать тесных связей с режимом расистов. Тем самым монополиями сводилось на нет воздействие и без того ограниченных санкций, игнорировались многочисленные призывы ООН о прекращении всяких отношений с родезийскими расистами.

Действия клики Смита являются составной частью заговора, имеющего целью превратить юг африканского континента в оплот расизма и неоколониализма. Колонизаторы ЮАР и Южной Родезии, окопавшиеся на африканской земле, находятся в теснейшем военно-политическом блоке с правительством Португалии, упорно отказывающимся предоставить независимость своим колониям в Африке. Открытый союз Претории, Солсбери и Лиссабона призван служить не только в качестве преграды на пути национально-освободительного движения африканских народов, все еще находящихся под гнетом колонизаторов. Он также направлен своим острием против независимости и суверенитета всех африканских государств.

Народы Африки правильно оценивают новый маневр неоколонизаторов в связи с Южной Родезией, ту опасность, которую расистские режимы представляют для всех стран континента. В условиях вызова, который бросают расисты и колонизаторы народам Африки, особо важное значение приобретает единство действий африканских стран, всех сил прогресса и мира, их объединенная воля и решимость положить конец позорной системе расизма и колониализма.

ТАСС уполномочен заявить, что Советский Союз решительно осуждает действия расистского режима Смита в Южной Родезии и его покровителей, не признает этот режим, поскольку все его действия направлены на закрепление господства белого меньшинства над народом Зимбабве. Советский Союз последовательно выступает за принятие мер, направленных на устранение расистского режима в Южной Родезии. Он выражает полную солидарность с народом Зимбабве, ведущим справедливую борьбу за национальную независимость и свободу.

ФУТБОЛ

ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ

СЕГОДНЯ — Международный женский день. Как всегда, наши чудесные подруги получат от мужчин весенние цветы, поздравления, подарки, услышат искренние слова уважения и привета.

Но в нынешнем году 8 Марта в какой-то степени и чисто «мужской праздник»: ведь во второе воскресенье первого месяца весны в нашей стране открывается футбольный сезон. А какой истинный мужчина равнодушен к футболу! Эта подлинно народная игра с каждым годом завоевывает сердца все новых приверженцев, в том числе и представительниц прекрасного пола.

Футбол привлекает своим артельным, коллективным духом, голы здесь забивают сообща и обороняют свои ворота — тоже. Настоящий футбол— это красивая, темповая, умная, неисчерпаемая спортивная игра, это полтора часа замечательного искусства смелых, ловких атлетов. Впрочем, хороший футбол не нуждается в пояснениях. А потому перейдем к разговору о грядущем сезоне.

Это очень большой и ответственный сезон. В международном плане его начнут наши юниоры — участники европейского турнира. 20 марта, после жеребьевки, мы узнаем трех своих будущих соперников по отборочной группе чемпионата Европы 1972 года, причем уже в нынешнем сезоне многие команды начнут этот этап состязаний. Начиная с последнего дня мая и до 21 июня сотни миллионов людей с волнением будут ждать вестей с мексиканских стадионов, где состоится финал IX чемпионата планеты.

И, наконец, не только москвичи и львовяне, но все патриоты советского футбола отдадут осенью свои симпатии «Спартаку» и «Карпатам» — советским «послам» на европейской клубной футбольной арене.

Но не менее интересна и наша внутренняя футбольная жизнь. О ней сейчас и речь. Известно, что пирамида всегда имеет основание. В отечественном футболе, если представить его в виде пирамиды, основание — это массовый, действительно народный футбол: команды заводов, фабрик, строек, шахт, вузов, совхозов, школ... Короче говоря, команды спортивных обществ профсоюзов, которые объединяют около трех миллионов человек, играющих на 55.000 полей. 160 тысяч тренеров-общественников проводят занятия в этих секциях.

А на вершине этой пирамиды команды — участницы национального чемпионата в трех группах: второй, первой (22 клуба) и высшей (17 команд).

8 августа мы узнаем имя обладателя Кубка СССР. А сегодня живописный стадион гостеприимной азербайджанской столицы примет участников первого официального матча высшей лиги. На поле выйдут «Шахтер» и ЦСКА — испытанные бойцы футбольных арен. И если эксперты подсчитали, что игрок за время матча совершает на поле 12.000 шагов, то сегодня армейцы и горняки сделают первый символический шаг на пути к вершине, носящей название «Чемпион СССР».

Как известно, всесоюзная коллегия судей отобрала 61 арбитра для проведения матчей высшего ранга. 60 из них сегодня еще «вне игры». А вот сухумец Александр Мильченко получил почетное право дать первый сигнал к началу чемпионата.

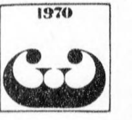
По-разному к нему готовились наши клубы. Столичное «Динамо» улетело в Австралию, тбилисцы побывали в Италии, Болгария по-братски приняла команды ЦСКА, «Зари», «Черноморца», «Крыльев Советов». Но большинство команд предпочло знакомые стадионы Черноморья.

Все усиленно готовились к трудному сезону. Нельзя забывать, что в этом сезоне высшая лига имеет турнирную проблему. «3 первых — 3 последних». Трое первых — это будущие лауреаты турнира. Кого из них осенью выделит чемпионская мета, сейчас сказать невозможно. Так же, как указать в марте на «трех лишних», которые будут вынуждены покинуть высшую лигу.

Но ясно, что острая борьба на двух полюсах турнирной таблицы вовлечет примерно 12—13 команд из 17. К тому же нельзя забывать, что «Спартак», ЦСКА, киевляне, тбилисцы отдадут свои лучшие силы в нашу главную и одинаково любимую всеми сборную команду.

А кто станет чемпионом — спартаковцы или динамовцы, торпедовцы или армейцы,—это дело второе. Как говорится, «сочтемся славою, ведь мы свои же люди». Важно, чтобы наш советский футбол шагал вперед. И дома. И за рубежом. Особенно—в Мехико.

Юр. ВАНЬЯТ,
спортивный обозреватель «Труда».



ВПЕРВЫЕ ЗОЛОТЫЕ!

Специальные корреспонденты «Труда» передают из Любляны

МОСКОВСКИЕ студенты Людмила Пахомова и Александр Горшков сделали нынешней зимой «золотой дубль» — в Ленинграде выиграли титул чемпионов Европы в танцах на льду, а здесь, в Любляне, на чемпионате мира также получили высшие награды. Советские фигуристы уверенно и элегантно исполнили темпераментную, насыщенную многими сложными элементами произвольную композицию и сумели опередить своих основных соперников — американцев Д. Швомейер и Д. Сладки, лидировавших после обязательной программы. Четыре тысячи зрителей, собравшихся в местном дворце спорта «Хала Тиволи», наградили Пахомову и Горшкова такими бурными аплодисментами, что всем даже без подведения окончательных итогов чемпионата было ясно: советская пара — первая. Победный итог — 511,4 балла (сумма мест — 14). У вторых призеров—Швомейер — Сладки 511,3 балла (сумма мест — 15).

Л. Пахомова и А. Горшков.

По окончании соревнований мы обратились к известному специалисту в этом виде спорта, неоднократному чемпиону мира, главному арбитру бригады, судившей танцы, американцу Лоуренсу Демми с просьбой прокомментировать выступление новых чемпионов мира. Он улыбнулся и сказал: «Еще три года тому назад, впервые увидев эту пару здесь же, в Любляне, я понял, что рано или поздно они станут чемпионами мира. И вот мой прогноз сбылся. Что касается стиля их катания, то, на мой взгляд, в их программе слишком много классических хореографических элементов. Мне кажется, что будущее танцев на льду лежит скорее где-то между стилем катания американцев Джуди Швомейер — Джеймса Сладки и спортсменов из ФРГ Анжелики и Эрика Бук».

С этим не согласна тренер чемпионов Елена Чайковская. Она заявила, что будет работать со своей парой в том же направлении, что и сейчас, и что будущее танцев на льду—в художественном подходе к созданию программ.

Различие концепций ярко выявилось в ходе соревнований. Занимавшие после обязательной программы первое место американцы Швомейер и Сладки продемонстрировали катание, в котором технически трудные элементы были максимально выделены. В то же время в программе Пахомовой и Горшкова эти же самые элементы были органически вписаны в общую композицию и служили средством выражения музыки. В условиях невиданной за последние годы конкуренции именно это качество выступления советских спортсменов оказалось решающим для победы.

Бронзовые медали достались западногерманской паре — Анжелике и Эрику Бук—503,2 балла (сумма мест — 25). Им удалось это сделать практически без борьбы. Но мы уверены в том, что уже в Лионе на первенстве мира 1971 года молодые советские пары Татьяна Войтюк — Вячеслав Жигалин (4-е место) и Елена Жаркова — Геннадий Карпоносов (8-е место) вмешаются в борьбу за медали.

Закончились соревнования фигуристов по трем видам программы. В копилке советской сборной две золотые и одна серебряная награды. Особенно дороги золотые медали мирового достоинства Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова — первые в истории советских танцев на льду.

В. ВЬЮНИК,
А. МИШИН,
заслуженный мастер спорта.
ЛЮБЛЯНА, 7 марта.

ХОККЕЙ

ПОРАЖЕНИЕ НА СТАРТЕ

В Архангельске стартовал чемпионат мира по хоккею с мячом среди юниоров. Среди участников интересного турнира сборные Швеции, Финляндии, Норвегии и Советского Союза. По жребию первыми на лед стадиона «Динамо» вышли хоккеисты СССР и Финляндии. И уже в этой игре случилась неожиданность. Забив еще на 12-й минуте гол в ворота гостей, наши хоккеисты затем не только не смогли удержать преимущество, но и проиграли. Финны забили подряд три мяча и победили — 3 : 1.

Несколько международных матчей состоялось и на полях для хоккея с шайбой. Так, сборная молодежная СССР в Воскресенске проиграла в пятницу первой сборной Польши — 1 : 12. В Подольске в этот же вечер играла и вторая сборная Польши. Ее соперником были хоккеисты местного «Торпедо». Победили хозяева поля — 9 : 6.

Вчера на московском стадионе «Динамо» вновь выступала вторая сборная Швеции. На этот раз ее противником была сборная молодежная нашей страны. Победили гости со счетом 4 : 1.



● НОВАЯ РОЛЬ Людмилы Чурсиной

● Эдита Пьеха: ЭСТРАДА—НЕ ПУСТЯЧОК!

● На голубом экране премьера многосерийного фильма



ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

ПОДЛИННАЯ цена успеха

ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА сейчас, пожалуй, одна из самых известных актрис советского кино. Знает ее и зарубежный зритель: на кинофестивале в Сан-Себастьяне она получила первую премию за лучшую женскую роль в фильме «Журавушка».

Эта картина принесла Людмиле Чурсиной не только признание миллионов зрителей. Молодая актриса нашла здесь «свою» героиню — мужественную женщину, человека большой судьбы, которая неотделима от судьбы народной.

Творческая биография молодой актрисы складывалась удачно. Людмила закончила театральное училище и скоро была приглашена на несложные роли в фильмах «Когда деревья были большими» и «Утренние поезда», три года проработала в прославленной труппе Вахтанговского театра, потом «насовсем» ушла в кино.

Почти одновременно с «Журавушкой» на экраны страны вышел фильм «Виринея», где Чурсина играла тоже деревенскую женщину, но как бы «вернувшуюся» на много лет назад. Увлекшись идеями революции, Виринея до конца защищает их и идет на смерть уже как человек, сознательно погибающий за народное дело. Обе эти героини Людмилы Чурсиной по-женски красивы, но еще более красивы они как личности.

И когда на суд зрителей был представлен многосерийный телефильм «Угрюм-река», уже ни у кого не было сомнений: в кино появилась актриса большого драматического таланта. Людмила Чурсина исполняла в «Угрюм-реке» роль Анфисы, полной страстной любви к жизни, идущей на все во имя своего чувства.

— Женщина и любовь — эти понятия неразделимы. Жизнь, борьба, страдания — все отдано во имя любви. Вот сила, движущая моими героинями, — говорит Людмила Чурсина. — Пойти на все ради любви, не страшась смерти, — такова Анфиса. Найти свое счастье — таков путь Виринеи. Это образы драматические, почти трагедийные. Я люблю кинематограф, где герои находятся во власти больших идей и страстей.

Людмиле Чурсиной вновь «везет» в кино. Сейчас она снимается в главной роли в фильме «Любовь Яровая». Экранизирует классическое произведение советской сцены режиссер Владимир Фетин. Новая роль для двадцатишестилетней актрисы — серьезный экзамен. Об этой работе Чурсина говорит:

— Хочется сделать жизнь Любови Яровой близкой современному молодому зрителю, чтобы он сердцем понял трудный путь моей героини в революцию. Любовь Яровая ни в любви, ни в ненависти середины не знала. И это — ключ к работе над образом.

«Любовь Яровая» скоро появится на экранах кинотеатров. А что ждет Чурсину в будущем? Актриса мечтает о комедии...

Н. НАЗАРОВ.

БЕЗ ПЕСНИ? НИКОГДА!



ЛЕТ ВОСЕМЬ назад в репертуаре Эдиты Пьехи была песня «Девочка и Сан-Ремо». Девочка мечтает научиться петь, стать знаменитой артисткой и попасть на праздничный фестиваль в город Сан-Ремо. Таково непритязательное содержание этой песенки, сейчас уже прочно забытой.

Попасть на фестиваль в Сан-Ремо — открою маленький секрет — было давним желанием и самой Эдиты. И не случайно, что желание это быстро забылось, как и та песня. Жизнь подсказала Эдите многое другое — более важное и необходимое. Участницу студенческой художественной самодеятельности и заслуженную артистку республики разделяют не только годы, но и неутомимый поиск себя в искусстве. От веселой песенки про летний дождик до острой публицистики в антивоенном монологе «Никогда» — те «вехи» творческого пути Эдиты Пьехи, которые не назовешь случайными.

«Самое главное — песня не должна быть «пустячком»,— повторяет Эдита из интервью в интервью. Это ее кредо!

Недавно в берлинском концертном зале «Фридрихштадтпалас» Эдита после выступления приняла участие в стихийно вспыхнувшей дискуссии о Человеке, Искусстве и Современности. И она рассказала молодым немцам, как однажды отказалась петь в популярном зарубежном концертном зале лишь потому, что он на это время был превращен в банкетный.

Да, нельзя петь между ресторанными столиками такую песню, как «Хлеб»,— песню о блокадном Ленинграде, о никогда не черствеющем хлебе сорок первого года. Этой песней, кстати, Эдита завершала свои последние гастрольные концерты — в Минске. «Хлеб» вызвал бурю откликов — не только аплодисменты, но и письма, полные воспоминаний о войне, заботой о судьбах мира.

А та давняя мечта о фестивале все-таки сбылась сама собой. Эдиту Пьеху знают в Париже, Сопоте, Берлине и многих других городах, где проводятся международные конкурсы песен. На последнем французском музыкальном фестивале «МИДЭМ-69» Эдита Пьеха и Муслим Магомаев, как самые популярные певцы года, с успехом представляли советскую песню.

...Сегодня Эдита Пьеха наверняка получит множество поздравлений с праздником. Телеграммы придут из Ташкента и Берлина, Парижа и Баку.

Афиши ансамбля «Дружба» под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР Александра Броневицкого сейчас расклеиваются в Тюмени. В мае они появятся в Москве.

Сегодня Эдита Пьеха и ансамбль «Дружба» показывают свою программу в Ленинграде.

Р. ТАГИЕВ.

МОИ ГЕРОИ: ЗРИТЕЛИ

К ИНТЕРВЬЮ журналисты обычно готовятся заранее. Продумывают каждый вопрос, прикидывают, что может ответить на него собеседник.

Так было и со мной, когда я отправилась в гости к заслуженной артистке РСФСР Лидии Николаевне Князевой, которую зрители знают и любят в полном смысле слова с детства — ведь она ведущая актриса Московского театра юного зрителя, не раз снималась в кино, выступала по телевидению.

Но случилось так, что первый вопрос задала сама Лидия Николаевна:

— Вы видели «Тома Кенти»?

(Это о последнем спектакле Московского ТЮЗа. Пьеса написана С. Михалковым по мотивам повести Марка Твена «Принц и нищий»).

И, не дожидаясь моего ответа, продолжала:

— Перед этим спектаклем я каждый раз волнуюсь, просто дрожу. Зритель к нам приходит удивительно внимательный, чуткий к самой незаметной неточности, к любой фальши. А я в спектакле одна играю и принца, и нищего. И когда на сцене положено быть обоим мальчикам, мне на помощь приходит моя партнерша, стоит она спиной к публике, а я разговариваю за двоих и все время волнуюсь, как бы маленькие зрители не обнаружили подмену. Тогда разочаруются, и всякий интерес у них сразу пропадет.

— И, наверное, играть для детей поэтому трудно вдвойне?

— Да, потому что надо играть для детей и играть самих детей, точно таких же, какие сидят в зале. Обычно педагоги говорят, что родители, воспитывая, должны уважать своего ребенка. Подходить к нему как к равному, ни в коем случае не свысока. Точно так же и актер детского театра должен уважать своего зрителя.

— Какими же путями вы, актриса ТЮЗа, идете к постижению образа своих маленьких героев?

— В любом театре любой актер в поисках красок для обрисовки своего персонажа идет от собственных данных. Героям и героиням куда проще: они могут постоянно играть самих себя. А тут вспоминай, как в свои десять лет влюблялась в парнишку из соседнего двора. А если этого не было? Я считаю, что мне везет, если вдруг удается увидеть, подглядеть где-то в жизни своего героя. Хочется сразу запомнить, как он ходит, говорит, держит руки, какие у него привычки.

Работать в детском театре трудно еще и потому, что он сам в постоянном развитии. Потому что все время меняется его зритель. ТЮЗ же обязан не только шагать в ногу со зрителем, но и быть впереди него. Чтобы иметь право учить. Чтобы иметь право воспитывать.

Л. ЗАХАРОВА.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

«БУЛАТ» ИДЕТ НА ПОМОЩЬ

Транспортный рефрижератор «Рыбновск» направлялся в Охотоморскую экспедицию. В трюмах судна — свежие продукты для рыбаков. Но шторм, начавшийся в Четвертом Курильском проливе, уже через несколько минут вывел из строя главный двигатель. Скорость ветра достигала 30 метров в секунду, потерявшее управление судно гнало к скалистому берегу острова Парамушир. В эфир полетел сигнал бедствия.

На помощь «Рыбновску» поспешил спасательный буксир «Булат», находившийся в Северо-Курильске, рассказывает газета «Советский Сахалин». Искусным маневром капитан А. Челокьян подвел «Булат» к носу рефрижератора. На палубу «Рыбновска» полетел линь, но порыв ветра отнес его в сторону. Второй заход. На этот раз матросам спасателя удалось подать 350-метровый буксирный трос. «Булат» отвел рефрижератор в безопасную бухту и находился здесь до тех пор, пока «Рыбновск» не смог двигаться самостоятельно.

ДАМА, КОТОРАЯ ПОКЛЯЛАСЬ...

Это произошло в Ницце. Молодая дама ударила «носом» своего автомобиля проезжавшую мимо машину, выскочила из кабины и, заливаясь слезами, поклялась, что никогда больше не сядет за руль. Для большей убедительности на глазах у многочисленных зевак разорвала в клочья свои водительские права и тут же продала свой новый автомобиль одному из зрителей за каких-то 500 франков. Затем «несчастная» автомобилистка удалилась. Вскоре пришла очередь пролить слезу новому владельцу, продолжает агентство Франс Пресс,— полиция нашла, наконец, украденный автомобиль.

ПОЭЗИЯ-70

Татьяна КУЗОВЛЕВА

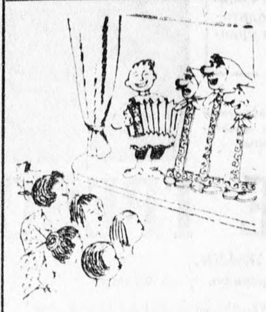
ВЕРА В СЧАСТЬЕ

Я родилась в негромкой стороне,
где бабы летом носят сарафаны,
где имена их звучны и пространны,
и выпуклы, как реки по весне.
Все Анны, Катерины да Марии,
все карий глаз да смуглое плечо.
Какие полушалки им дарили,
Какие не подарены еще!
Я родилась в стране, где воздух крепок
от поздних яблок и от первых слез,
где длинноухий, маленький, нелепый,
петляет заяц между двух берез,
где так неистребима вера в счастье,
как будто бы оно стеной дождя
ворвется вдруг в березовые чащи,
сквозь тоненькие листья проходя.
Как будто бы без этой веры пусто.
Извечная, она звучит, чиста,
голубоватым вздрагиваньем пульса
в запястье удивленного листа.

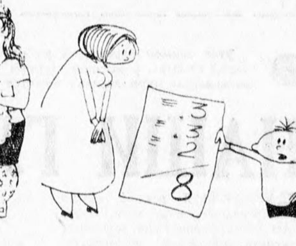
* * *

Над звездою
оранжево-светел
встал единственный возглас луча.
И смятенья порывистый ветер
на мгновенье коснулся плеча.
На бегу торопливая серна
покачнула травинку в лесу.
Я несу твое хрупкое сердце,
на дрожащих ладонях несу.
Слезы радости, горечь утраты
без остатка беру,
не дыша.
Да пребудет воистину свято
все, пред чем пламенеет душа.
Чтоб однажды,
рванувшись из чада,
где обманчива тихая гладь,
вдруг прозреть на мгновенье:
Ты рядом,
как легко мне тебя потерять!

— Сегодня мужчины всю программу решили исполнить сами...
Рис. Ю. Андреева.



— Что вы, ни под каким видом я не возьму чаевых...
Рис. В. Тамаева.



— Вот и все, чем я могу порадовать тебя в этот день...
Рис. Е. Шабельникова.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ»

Телезрителей не удивишь сегодня многосерийной кинолентой. Мы видели картины по десять, даже по двенадцать серий. И по опыту знаем: если фильм идет в течение недели — значит детектив, или приключенческая лента, или какое-нибудь судебное разбирательство. Потому что как иначе можно приковать на столь долгий срок внимание сразу десятков миллионов людей? Но вот на голубой экран вышел четырехсерийный фильм «Варькина земля» и разрушил привычный уже и для зрителей, и для кинематографистов закон, что на голубом экране время определяет жанр.

«Варькина земля» (объединение «Телефильм» киностудии имени Довженко) — картина о сегодняшней деревне и ее людях, об их делах и мечтах. Сюжет ее не нов: окончила школу бойкая и веселая девчонка Варька Кравец, но не пошла, как иные ее сверстницы, в институт, а решила остаться дома, в деревне. И стала работать. И почувствовала, что именно здесь ее место, здесь она нужна, и никакие человеческие радости и проблемы и тут не обойдут ее стороной. Ибо полнокровность жизни от географического «местонахождения» не зависит.

Сколько уже на эту тему написано, сколько снято картин! А вот «Варькину землю» все же не поставишь в один ряд с другими. Фильм вызвал интерес большой. И все четыре дня, что шел он по Центральному телевидению, люди смотрели его со вниманием, которым не удостаивали самые «закрученные» детективы.

Правдивость повествования и поистине огромное, тоже правдивое, обаяние героев сделали этот фильм ярким и значительным. Реальная жизнь вышла на телеэкраны, реальные судьбы. Мы все знакомы с такими людьми, мы любим и ценим их в жизни — чистых, честных, мужественных и добрых.

Подлинное произведение искусства всегда обладает удивительным свойством становиться повествованием почти документальным. И хотя знаем мы фамилии авторов картины (сценарист В. Богатырев, режиссер-постановщик А. Буковский, операторы — М. Беликов, И. Белякова, В. Зимовец) и хотя на экране давно знакомые нам актеры (М. Булгакова, П. Любешкин, В. Владимирова), мы верим: вот так становятся взрослыми сельские девчонки, так ищут они и находят себя на «своей земле». Так складывается жизнь!

Ю. КРЮЧКОВ.

На снимке: кадр из фильма «Варькина земля». В роли Варьки Кравец — актриса Н. Антонова.

МЮЗИКЛ В ТЕАТРЕ И КИНО. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Слово «мюзикл» вошло в наш словарь совсем недавно. И каждому читателю ясно: оно имеет прямое отношение к музыкальному искусству. А тем, кто пока не обратил на него пристального внимания, мы заметим, что оно касается и театра. Мюзикл — это музыкальный спектакль. Но, в таком случае, что же в нем нового? Ведь музыкальные спектакли хорошо знакомы зрителю: все видели их и в драматическом театре, и в опере, и оперетте. Для чего же потребовалось вводить в обиход это странное слово «мюзикл»?

Однако оно не просто вторглось в театральный лексикон. Мюзиклы приковали к себе внимание истинных почитателей сцены — они открыли новые впечатления, даже новые возможности театра. И хотя о мюзикле еще идут споры, он уже решительно утверждается в репертуаре.

Мы знали водевиль, в котором актеры могли спеть куплеты и исполнить незамысловатый танец. Мы знаем лирические комедии, часто идущие как бы на фоне музыки. Больше того, редкий драматический спектакль обходится сегодня без музыкальных решений. И все же «Лев Гурыч Синичкин» А. Ленского или «Давным-давно» А. Гладкова, «Много шуму из ничего» В. Шекспира или «Мольер» М. Булгакова далеки от мюзикла. Хотя в каждом из этих спектаклей звучит на сцене музыка.

Мюзикл — это спектакль, в котором мы находим не просто чередование музыкальных эпизодов с драматическими, радуемся не вставному номеру или песенке, а буквально забываем об этом условном соединении разных искусств. Забываем потому, что пьеса захватывает нас хорошо разработанным сюжетом, точными и правдивыми характерами, жизненным и острым конфликтом, а музыка помогает выявить самые неожиданные повороты в характерах и в сюжете, придает зрелищность и динамичность. Хорошая, подлинно драматическая пьеса не сосуществует в некоем мирном содружестве с музыкой, но сливается с ней воедино, приобретая высокую степень идейно-смысловых обобщений и эмоциональности.

Перефразируя известные слова Антона Павловича Чехова, можно сказать, что персонажи мюзиклов распевают песенки, движутся через пьесу на крыльях мелодии и в ритме танца, а в это время складываются или разрушаются их судьбы.

Мюзикл стремится дать зрителю материал не только для наслаждения или отдыха, но и для размышлений. Яркая зрелищная форма мюзикла, реалистичность языка, возможность узнавания и переосмысления знакомых сюжетных мотивов — вот что привлекает к нему внимание. Часто пьеса для мюзикла представляет собой переработку крупного, значительного литературного произведения. (Поэтому мы говорим о мюзикле, как о специфическом виде театрального представления, уравнявшем в правах музыку и пьесу).

Центральный театр Советской Армии поставил спектакль «Ринальдо идет в бой». Это героическая комедия — мюзикл, авторами которой являются Гаринеи и Джованнини вместе с известным певцом и композитором Доменико Модуньо. Театр-студия киноактера показывает зрителям другую комедию — «Опять премьера»: композитор Кол Портер написал музыку к пьесе, переосмысливающей комедию Шекспира «Укрощение строптивой».

Третий московский театр — имени Пушкина — заинтересовался мюзиклом композитора Крамера «Воскресенье в Риме». В отличие от иронических приемов комедии Кола Портера здесь рассказ о жизни персонажей переведен в лирический и развлекательный план. В Риге и Ленинграде драматические актеры показывают мюзикл — трагедию «Вестсайдская история», музыка Леонарда Бернстайна. Многим театрам оперетты приглянулась комедия «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу (пьеса Д. Лернера использует сюжет «Пигмалиона» Бернарда Шоу). Те, кто не видел этого произведения на опереточной сцене, имеют возможность посмотреть его на экране, что доставит много радости, поскольку в фильме играют отличные актеры — Д. Харрисон и О. Хепбёрн. Остается напомнить читателю, что в дни Московского международного кинофестиваля 1969 года москвичи имели возможность увидеть английский киномюзикл «Оливер!», созданный по «следам» нашумевшего театрального спектакля с музыкой Лайонела Барта. Скоро этот фильм выйдет на наши экраны.

Мы говорим о мюзикле как об искусстве, предназначенном для театра, следовательно, призванном в формах музыкально-драматического действия раскрывать важные стороны бытия. Увы, совсем недавно в одном сибирском городе я прочитал на афише местного театра музыкальной комедии слово «мюзикл» и пришел на спектакль. Играли очень слабую пьесу с наивным, невероятно надуманным сюжетом. В поступки персонажей верилось с трудом. Но зато ход спектакля комментировался многочисленными «переводчиками» — поющими, танцующими, воспроизводящими на сцене модель псевдосовременного стиля: походку и жесты манекенщиц пополам с пластикой твиста и шейка. А чтобы зритель не подумал, будто на сцене просто плохое произведение, театр в аннотации к программе спектакля подробно разъяснил, что это и есть новый «жанр».

Сегодня театры музыкальной комедии и оперетты еще не слишком доверяют настоящему мюзиклу, находясь в плену своей привычной драматургической школы. И хотя здесь тоже много поют, говорят и танцуют, но суть оперетты (в том ее виде, что сложился за многие годы) заключается в доминирующей роли музыки. А поскольку частенько она не подкрепляется полноценным либретто или сценарием, то «работает» не на пьесу, не на раскрытие идеи и характеров, а на сиюминутную зрительскую реакцию. К этому привыкли и поколения актеров, которые выходят на сцену для того, чтобы петь и танцевать, а не играть пьесу. Мюзикл для наших театров оперетты — пока еще не сданный экзамен.

Мюзикл должен стать на наших сценах не только приятным пришельцем, он может послужить толчком к дальнейшему движению, развитию музыкального театра. Но мюзикл не продержится долго на переработках и заимствованиях. Он непременно придет к оригинальным произведениям, написанным на высоком литературном и музыкальном уровне. Это должны быть и произведения советских авторов. Почему бы не использовать и нашу классику? Вот где богатство тем, сюжетов, характеров, ощущение самобытности. В этом смысле нам кажется очень интересным, показательным и многообещающим опыт постановки «русского мюзикла» Ю. Михайлова «Недоросль» в Саратовском ТЮЗе.

Мы ждем, что новые музыкальные спектакли (независимо от того, под какой крышей — драматической или опереточной — они поселятся) станут глубокими по мысли, страстными по гражданскому темпераменту, совершенными по режиссерскому и актерскому исполнению. В них — прообраз синтетического театра, черты которого разбросаны нынче по сценическим произведениям. И очень хочется, чтобы наш зритель, встречая на афише странное слово «мюзикл», знал, что оно обозначает еще и «совершенство».

Виктор КАЛИШ.

КАБАН... В КОТЕЛЬНОЙ

Юрий Эунапуу, кочегар котельной совхоза «Нурме» Пярнуского района Эстонии спокойно нес свое дежурство, и вдруг в открытую дверь ворвался дикий кабан.

Встреча с этим лесным зверем для безоружного человека всегда опасна. Юрий в один прыжок взобрался на котел. А кабан прильнул боком к стенке топки и стал греться, поглядывая вверх на перепуганного кочегара. Потом вепрь начал обследовать котельную. Неожиданно он свалился в бассейн с охлажденной водой. Попытался выбраться, но не смог. Кочегар позвал на помощь людей. Уже обессилевшего кабана вытащили из бассейна и поместили в одну из клеток теплого свинарника. Обогревшись, зверь начал буйствовать и, наверно, разломал бы клетку, если бы ему не дали обильной еды. Тогда он успокоился.

Как только зверь наберется сил, его выпустят на свободу. Сообщила об этом приключении газета «Советская Эстония».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
Москва—центр, ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок—299-39-06, секретариат—299-87-62, отдел писем — 299-42-00, приемная редакции — 299-60-64, издательство — 299-76-32.



8 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: В эфире «Сельская радиостанция»: 5.15 — Утренний концерт. 6.30 — Радиожурнал «Земля и люди». 15.15 — «Сегодня в нашем клубе». Музыкальная передача. 9.15 — «С добрым утром!». 10.30 — «Примите, мамы, наш привет». Концерт. 11.05 — «Судьбы героические и счастливые». «Образ советской женщины в театре и драматургии». Театральный концерт. 13.05 — «Музыкальный фейерверк». 13.45 — «По странам и континентам». 14.00 — Для детей. Радиотеатр звучащей книги. Г. Ширяева — «Человек Иван Чижиков». Премьера. 16.00 — Международные обозреватели за «круглым столом». 16.30 — Выступление квартета арфисток. 16.45 — Взрослым о детях. «Дорогой нам человек». 17.00 — «Юность» 18.00 — «Почетный гражданин города Свердловска». Радиоочерк о профессоре Т. Г. Реневой. 18.30 — Концерт «Вальс». 19.20 — Наши комментарии. 19.30 — «Вам, дорогие подруги». Концерт по заявкам. 20.40 — «Вы нам писали». 21.20 — «Ветка мимозы». Музыкальное обозрение по страницам оперетт. 22.30 — «Музыкальные подарки нашим женщинам». Концерт. 00.03 — «После полуночи». Музыкальная программа.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

8 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарядку становись!». 9.15 — Новости. 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Час Родины». Общесоюзный репортаж, посвященный Международному женскому дню. 11.00 — «Музыкальный киоск». 11.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 12.00 — Для детей. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из Берлина. 13.00 — Цветное телевидение. «В небе только девушки». Документальный фильм. 13.35 — «Про Клаву Иванову». Премьера художественного телефильма. 15.00 — «Сельский час». 16.00 — Цветное телевидение. «КВН-70». 18.00 — Новости. 18.05 — Показательные выступления участников чемпионата мира по фигурному катанию. Передача из Югославии. В перерывах — Новости. 21.30 — «Семь дней». Международная программа. 22.15 — В эфире — «Молодость». «Проспект Молодости». 23.40 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 13.15 — Московские новости. 13.30 — Цветное телевидение. Первенство СССР по хоккею с мячом. «Динамо» (Москва) — СКА (Хабаровск). В перерыве — «Справочное бюро». 15.15 — Телевизионный театр для детей. А. С. Пушкин — «Сказка о рыбаке и рыбке». 16.00 — «Москва и москвичи». «В кругу друзей». 17.00 — «Наши встречи». «Мы с завода имени В. И. Ленина». 18.00 — Для юношества. «Лукоморье». Литературный альманах. 19.00 — Цветное телевидение. «Укротительница тигров». Художественный фильм. 20.35 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — «Подмосковье». 21.00 — Телевизионный стадион. 21.30 — Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр. «Наши соседи». 22.30 — «Терем-теремок». Сказка для взрослых. 23.30 — Московские новости.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Новости. 19.05 — «Поиск». Человек ищет свое призвание. 19.35 — «Иллюзион». 30-е годы. Герои и фильмы. 21.00 — Международный конкурс и фестиваль легкой музыки «Золотой олень». Передача из Румынии. По окончании — Новости.

9 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.05 — Новости. 10.15 — Цветное телевидение. «Тебе, юность!». Передача из Ташкента. 10.45 — Цветное телевидение. З. Чернышева — «Прощальная песнь». Музыкальный телеспектакль. 12.10 — Новости. 12.15 — «Пятилетка. Год завершающий». «Золото Мурунтау». Телеочерк. 12.45 — Цветное телевидение. Для дошкольников и младших школьников. «Приходи, сказка!», «Странный день». 13.15 и 17.05 — Новости. 17.15 — «Рассказы о художниках», «Лейли Муга». 17.45 — Неделя голубого экрана». 18.00 — Новости. 18.05 — Телеагентство «Пионерия». 19.00 — «Без борьбы нет победы». Премьера многосерийного художественного телефильма (ГДР). 1-я серия. 20.40 — «Время». 21.25 — Телефильм. 22.30 — «Спортивная панорама». 23.00 — «Страницы музыкального календаря». 23.30 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.05 — «На московской орбите». 18.30 — «Конкурс юных знатоков спорта». 19.00 — «На темы дня». 19.30 — Музыкальный телефильм. 20.00 — «На стройках столицы». Тележурнал. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Объектив». «Экран кинолюбителя». 21.00 — «Неделя голубого экрана». 21.15 — «По страницам музыкальных спектаклей». Телеобозрение. 22.30 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 18.25 — Для студентов-заочников III курса. Физика. «Строение молекул». 19.45 — Для студентов-заочников III курса. Сопротивление материалов. «Сложное сопротивление (косой изгиб)». 21.05 — Для студентов-заочников. История КПСС «Партия в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1918—1920 гг.)». 22.00 — «Английский язык для вас».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.15 — Новости. 19.30 — «Театр сегодня». «Малый театр». 21.00 — «Памятники мировой литературы». А. И. Герцен — «Былое и думы», «Университет». 21.45 — «Часы остановились в полночь». Художественный фильм. 23.25 — Новости.



8.III. Солнце: восх. 7.06, зах. 18.17. Долг. дня 11.11.

8—10 МАРТА

Прибалтика — местами осадки, ветер юго-восточный, температура ночью 0—минус 4 (при прояснениях до минус 10), днем 0—плюс 5 градусов.

Белорусская ССР — без осадков, местами туман, температура ночью 0—минус 5 (местами до минус 10), днем минус 2 — плюс 3 градуса.

Молдавская ССР и юг Украинской ССР — местами дождь, ветер восточный 12—17 метров, временами до 20 метров в секунду, температура ночью 0—плюс 4, днем 7—12 градусов.

Остальная часть Украины — преимущественно без осадков, температура ночью минус 1—минус 6, днем 0—плюс 4 градуса.

В Москве и Московской области сегодня днем и в последующие двое суток ожидается переменная облачность, температура ночью минус 7—11, днем 0—минус 4 градуса, без осадков.

Газета печатается в 37 городах: Алма-Ате, Баку, Вильнюсе, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Уфе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске.

Б 02269

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5.

ИНДЕКС 50130 Заказ № 592